

Людині властиво вірити, сподіватись і прагнути кращого, тому вона й придумала казку. Цей літературний жанр люблять і дорослі, і діти. Вагоме значення надавав йому й Богдан Лепкий – український поет, прозаїк, літературознавець, критик, перекладач, історик літератури, видавець, публіцист, громадсько-культурний діяч, художник.

2017 року виповнюється 145 років від дня народження багатогранного митця. З цієї нагоди пропонуємо методико-бібліографічний покажчик «Казка мого життя», який містить розповідь про життя та творчість ювіляра.

У виданні також подані методичні розробки сценаріїв за книгами письменника з досвіду бібліотекарів Львівської обласної бібліотеки для дітей, бібліографічний та вебліографічний списки літератури.

Рекомендовано вчителям, учням, бібліотечним працівникам, шанувальникам таланту Богдана Лепкого та всім, хто любить українську літературу.

Методичний супровід підготувала: Г. Ф. Конопка
Автори сценаріїв: Ю. В. Соколова, Г. Ф. Конопка
Бібліографія і верстка: О. З. Казановська
Відповідальна за випуск: Л. А. Лугова



9 листопада 1872 року в мальовничому селі Кривеньке, що на Тернопільщині, в родині сільського священика народився Богдан Лепкий. Батько хлопчика був людиною освіченою і прогресивною. Мав ґрунтовну філологічну освіту (закінчив Львівський університет), вільно володів польською та німецькою мовами. Писав популярні книжечки (під псевдонімом Марко Мурава), був головою «Селянської ради». Пізніше Лепкий назве його своїм найсуворішим критиком.

Богдан був первістком в родині Сильвестра і Домни Лепких. Дитинство його минуло у селі Крегулець і було безхмарним. Та коли він мав п'ять років, раптово, за одну ніч, померли від дифтерії дві молодші сестри та брат, що дуже вплинуло на вразливу натуру хлопчика, який і сам ледве вижив. Перші знання, освіту майбутній письменник одержав у батьківському домі. Швидко навчився читати, писати й рахувати. Тато розповідав йому і про пригоди Робінзона Крузо, і про письменників, художників, портрети яких висіли на стінах; старенька нянька Яницька, родом з Наддніпрянської України, співала чумацьких пісень, а від діда по матері Михайла Глібовицького допитливий хлопчина дізнався про давні часи та історичні події на Україні. Згодом домашній учитель Дмитро Бахталовський ознайомив Богдана не тільки з основами шкільної науки, а й з творами літератури, завдяки чому його учень уже в дитинстві знав напам'ять багато віршів Тараса Шевченка, читав «Марусю» Григорія Квітки-Основ'яненка.

Шестилітнім хлопцем Лепкого віддали до бережанської школи з польською мовою навчання і відразу до другого класу. У цей час його батьки перебралися з «цивілізованого» Крегульця до глухого Поручина, де, як жартома казали тоді, був кінець світу: далі дороги не було. Між Бережанами та Поручином минала юність Богдана-гімназиста; місто й село формували його характер і світогляд. Від селян він чув багато легенд та переказів про давні часи. Все це будило уяву підлітка, навіяло йому вірші «На святий вечір», «У великодний тиждень», а також сюжети оповідань «Іван Медвідь», «Незда

У Бережанській гімназії Лепкий мав багато друзів, серед яких Сильвестр Яричевський – майбутній український поет, прозаїк і драматург. Початок літературної творчості обох письменників пов'язаний з одним випадком. Друзі написали письмову роботу з української мови про зимовий день на селі: Лепкий – прозою, а Яричевський – віршами. Вчитель похвалив їх, і це заохотило юнаків до літературної творчості.

Щодо Богдана, то він почав писати дуже рано. Ще в другому класі гімназії під впливом бабусиних оповідей написав поему про русалок, але сховав її під стріху, де вона й пропала. Згодом писав час од часу на клаптиках паперу, на полях книжок та зошитів, серйозно ж планував стати художником: з цією метою брав уроки в художника Юліана Панкевича.

Після закінчення гімназії Лепкий вступив до Академії мистецтв у Відні, але навчання у ній морального задоволення не принесло, він відчув, що розминувся зі своїм справжнім покликанням. Знайти себе юнакові допомогло випадкове знайомство у поїзді з Кирилом Студинським. Ця зустріч не тільки зблизила двох у майбутньому видатних діячів української культури, а й спрямувала творчі інтереси Богдана в новому напрямку. Лепкий став відвідувати лекції у Віденському університеті, в тому числі й відомого славіста В. Ягича. Став учасником студентського товариства «Січ», брав участь у дискусіях на літературні та суспільно-політичні теми, познайомився з Філаретом Колесою, Михайлом Новицьким та іншими студентами-українцями. Згодом Лепкий переходить до Львівського університету, де українську мову та літературу на той час викладав Омелян Огоновський.

Богдан любив товариство. Його друзями були О. Маковей, І. Копач, О. Макарушка. Він приятелював з молодим математиком Климом Глібовицьким, техніком Юрком Тобілевичем (сином І. Карпенка-Карого), поетом Миколою Вороним. У Львові познайомився зі славетними співаками Соломією Крушельницькою та Олександром Мищугою, композитором Остапом Нижанківським та багатьма іншими діячами літератури та мистецтва.

Лепкий активно займається літературною діяльністю. Він пише поезії, оповідання, перекладає, виступає з доповідями на засіданнях студентського товариства «Ватра». З 1895 року його твори починають дедалі частіше з'являтися на сторінках «Діла», «Буковини» та

інших періодичних видань. За станом здоров'я на деякий час їде до батьків у село Жуків. Тут Богдан пише цілу низку віршів (цикл «Село») та оповідань («Мати», «Кара», «Небіжчик»). У Жукові молодий поет познайомився з Іваном Франком, який гостював в отця Сильвестра. Ця зустріч залишила глибокий слід в душі поета, і він написав нарис-спогад про Франка, сповнений глибокої поваги до славетного сучасника та вчителя.

Після закінчення Львівського університету (1895) Богдан Лепкий перебирається в Бережани, де стає вчителем української та німецької мов і літератур. Він швидко здобуває авторитет серед колег, повагу серед гімназистів. Знайоме культурно-мистецьке середовище, близькість до батьківської оселі – все це створювало сприятливий клімат для творчості. Ціла низка віршів, оповідань («Стріча», «Для брата», «В світ за очі», «Дивак»), перекладів, літературно-критичних студій (дослідження про творчість М. Конопницької) – результат кількарічного бережанського періоду. Спробував письменник свої сили і в жанрі драматургії, написавши п'єсу «За хлібом», яку поставив театр «Руської бесіди».

На початку 1899 року у Кракові в Ягеллонському університеті було відкрито лекторат української мови, куди на викладацьку роботу запрошено Богдана Лепкого. Сюди він переїжджає вже з молодою дружиною Олесею. Оселя Лепких на Зеленій, 28, стала своєрідною «українською амбасадой», куди часто приходили Василь Стефаник, Остап Луцький, Кирило Студинський, Михайло Бойчук, Кирило Трильовський, Михайло Жук, В'ячеслав Липинський та інші відомі громадські діячі, художники, письменники. По дорозі в Італію гостював у Лепких Михайло Коцюбинський, бували у нього письменниця Ольга Кобилянська, фольклорист Федір Вовк...

В 1901 році несподівано помер батько Богдана, і треба було допомагати матері та чотирьом молодшим братам і сестрам. Для літературної роботи лишалися ночі, які письменник намагається використати максимально. Одна за одною виходять книжки його оповідань «З села» (1898 р.), «Оповідання», «Щаслива година» (1901), «В глухих куті» (1903), «По дорозі життя» (1905), «Кидаю слова» (1911); збірки віршів «Стрічки» (1901), «Листки падають», «Осінь» (1902), «На чужині» (1904), «З глибин душі» (1905), «Для ідеї» (1911), «Знад моря» (1913); літературознавчі дослідження «Василь Стефаник» (1903), «Начерк історії української літератури» (1904),

«Маркіян Шашкевич» (1910), «Про життя великого поета Тараса Шевченка...» (1911); переклади польською мовою «Слова о полку Ігоревім» (1905) та збірки оповідань М. Коцюбинського «В путях шайтана» (1906)... Цей далеко не повний перелік видань свідчить передусім про широту творчих інтересів письменника та його виняткову працездатність. Його твори починають перекладати польською, російською, чеською, німецькою, угорською та сербською мовами.

Поступово полегшувалося і матеріальне становище письменника: Б. Лепкий склав екзамени на професора гімназії і, крім цього, став доцентом «виділових курсів» для вдосконалення кваліфікації вчителів.

1914 року почалася Перша світова війна... Воєнні події застали родину в курортному селищі Яремча на Гуцульщині, звідки згодом вони поспішно виїхали до Відня. Восени 1915 року Лепкого мобілізовують. Немолодого вже письменника послали б на фронт, якби друзі не подбали про його призначення для культурно-освітньої роботи в табір для військовополонених.

1917 року, після війни, поет відвідує рідні краї: Бережани, Жуків. Всюди руїни, злидні, всюди людське горе. Події війни знайшли відображення у багатьох поетичних і прозових творах письменника. Передусім, у великій поемі «Буря», з якої, на жаль, залишилися тільки фрагменти, а також у циклах «Intermezzo», оповіданнях і нарисах «Вечір», «Дзвони», «Душа», «Свої» та ін.

1920 року Богдан Лепкий перебирається до Берліна, де займається літературною працею, стає співробітником видавництва «Українське слово», видає бібліотеку творів української класики та сучасної літератури.

А 1925 року письменник знову повертається до Кракова, де стає професором Ягеллонського університету. Розгортається його творча праця та видавнича діяльність.

В 30-ті роки Лепкий щороку приїздить у село Черче неподалік від Рогатина, сьогоднішньої Івано-Франківщини. 1933 року сільська громада збудувала для нього будинок, який назвали «Богданівкою». Тут він мав можливість жити й працювати. Будинок до наших днів, на жаль, не зберігся.

Після окупації Польщі фашистською Німеччиною становище Богдана Лепкого стало особливо важким: він втратив посаду в Кра-

ківському університеті. 21 липня 1941 року письменник помер, похований у Кракові на Раковецькому цвинтарі.

Богдан Лепкий усе життя і весь талант присвятив своєму народові, збагаченню його культури та літератури. Творчий дорожок письменника великий. Та найбільш вражає майстерність митця для найменших поціновувачів його слова. Пропонуємо кілька методичних розробок заходів з досвіду бібліотекарів Львівської обласної бібліотеки для дітей.

“Казки Богдана Лепкого”

(літературна година для учнів 3-4 класів)

До проведення літературної години бібліотекар готує біографічну довідку про письменника (мультимедійна презентація), розробляє питання по казках. Діти повинні підготуватися: прочитати казки, намалювати до них малюнки, може хтось виявить бажання написати власну казку.

Хід заходу

Пропонуємо розпочати літературну годину розповіддю про письменника. Потім провести конкурс дитячих малюнків та казок, далі – вікторина по казках Б. Лепкого.

Під час вікторини використовуйте як підказку книгу, ілюстрації з казки (малюнки). Запитання можна поділити на блоки. Це також можуть бути літературні зупинки.

Бібліотекар: Ці казки, дорогі діти, український письменник Богдан Лепкий подарував вам, щоб ви могли розрізняти добро і зло. І нехай за казковими законами справедливість, любов і співчуття завжди перемагають!

Запитання вікторини:

- Яка казка має такий початок:
Був собі дід і баба,
Та була в них курочка ряба...
/Ні, не так!/
Був дід Монька,

Мався він злегонька,
/Та що це я плету!/
Жило їх двоє,
Вже старі обоє,-
/От так хіба й почну/.

(Казка «Про діда, бабу і качечку кривеньку»)

- Хто відповість на бабине питання?
«Ну скажи ти мені,-
Каже баба, - є куділка,
А де ж тая прялка – дівка,
Де ж вона?»

(Кривенька качечка; казка «Про діда, бабу і качечку кривеньку»)

- По що ходила Ксеня до місяців?
(фіалки, суниці, яблука; «Казка про Ксеню і дванадцять місяців»)
- Що трапилось з мачухою і її донькою Паланою у лісі?
(Замерзли; «Казка про Ксеню і дванадцять місяців»)
- Хто підказав Марусі як змія обдурити?
(Мишка; казка «Про дідову дочку Марусю і про бабину Галюсю»)
- Що приніс змій Марусі?
(Черевики, спідницю, козушок, намисто; казка «Про дідову дочку Марусю і про бабину Галюсю»)
- Доки Маруся повинна була змію голову морочити?
(Поки не заспівають півні; казка «Про дідову дочку Марусю і про бабину Галюсю»)
- Чому Галя не вернулась од змія?
(Наказала змію принести все і одразу; була жадібною і недобре по- велась з Мишкою, казка «Про дідову дочку Марусю і про бабину Галюсю»)
- Чиї це слова?
«Де ж тії руки, що про нас подбали,
Де ж тії ноги, що тут походили,
Заки цей пир для нас уготовили?
Озвися, хто тут?»

(12 розбійників, які повернулись у печеру, казка «Про лиху мачуху, сирітку Катрусю, чорну кицьку, дванадцять розбійників і про князенка з казки»)

- Про кого це :
«Як уголь, чорна, очі - як свічки,

І вусики торчать, як шпильочки?»

(Кицька; казка «Про лиху мачуху, сирітку Катрусю, чорну кицьку, дванадцять розбійників і про князенка з казки»)

- Які чари здійснила баба-мачуха над Катрусєю?

У відповідь зачитайте уривок з казки:

«Катруся сіла. Баба чеше,
Аж вплела Катрі до кісок
Від чарівниці волосок.
Катруся хилиться, біліє
І в'яне, наче квіт лелії,
Примкнула очі... Тихо, цить!
Вона втомилася і спить.
Твердим спить сном».

- З якої казки ці слова? І хто їх говорив?

«Самор-горо, сама собою
Ти відчинись переді мною!»

(Слова промовляв князенко; казка «Про лиху мачуху, сирітку Катрусю, чорну кицьку, дванадцять розбійників і про князенка з казки»)

- «...Земля як у пропасниці трясеться, ліс зі страху зубами дзвонить, буря гуде...Хтось їде...хтось їде... Ось він... вже тут...»

Про кого чи про що йде мова?

(Так розбійники повертались до печери; казка «Про лиху мачуху, сирітку Катрусю, чорну кицьку, дванадцять розбійників і про князенка з казки»)

- Хто вказав князенку дорогу до печери, де лежала Катруся?
(Кицька; казка «Про лиху мачуху, сирітку Катрусю, чорну кицьку, дванадцять розбійників і про князенка з казки»)

- Що треба було зробити князенкові, щоб розбудити Катрусю?
(Розчесати волосся гребінцем; казка «Про лиху мачуху, сирітку Катрусю, чорну кицьку, дванадцять розбійників і про князенка з казки»).

Перегляд мультфільму «Кривенька Качечка» українською мо-
вою: <https://www.youtube.com/watch?v=h0WIdfgxjJc>

Урок "Цінності істинні та фальшиві"

(читання-обговорення казки Б. Лепкого «Мишка»
для учнів 7 класу)



Епіграф: Хіба ж папір важніший від життя?
(Б. Лепкий)

Бібліотекар: Богдан Лепкий назвав свій твір «казкою для дітей: малих і дорослих». Він обрав форму казки тому, що такі твори мають повчальний характер. У них завжди зрозуміло, що добре, а що погане, торжествує правда і справедливість, а негідники зазнають справедливого покарання. Саме у казковому творі людина може побачити себе ніби збоку, чужими очима. Письменник мав на увазі не малих і великих дітей, а дітей і дорослих. І ті, й інші повинні вчитися жити по-людськи, розділяти справжні і несправжні цінності.

Мабуть, малі діти, читаючи цю казку, потішаються із вчинку мишки; дорослі діти, тобто ви, замисляться над важливими для людей істинами. Почнемо читання. (Зачитайте уривок казки до слів: «Люди людей мордують, не мають часу працювати на хліб»)

1 зупинка: запитання для обговорення:

- Чи була мишка боязкою? (Вона не була боязкою: не боялась ані «когута», ані «круторогого вола». Але вона боялась людей)
- Про що свідчить портретне зображення міських мишок? Чому вони вибігають у поле? (У місті панує голод, а у полі голодні мишки шукають, чим поживитися)
- Продовжіть читання до слів: «Їм не до того». (Долучайте до читання присутніх)

2 зупинка: запитання для обговорення:

- Як мишка ставиться до господаря будинку? (Дуже боїться: «Все з тими дітьми, та й з тими дітьми. Такі вам неслухняні, пишать, а мені шкура терпне, щоб господар не вчув. О, мій господар дуже страшний»)
- Як ви гадаєте, що в господареві найбільше лякає мишку? (Очевидно, його сила: «Колись двох кабанів забив. Такі здорові кабани, а він їх порізав». Якщо здорових кабанів забив, то що йому знищити мишенят?)

- Як на вашу думку характеризують господаря його висловлювання: «Що, гарно пахнуть? Ха-ха-ха! От бачиш, і війна на щось придасться. Перше ми за рік не заробили стільки, що тепер за місяць. Розбагатіємо» (Можлива відповідь: господар радіє війні, яка приносить йому небачені доходи. Він багатіє на горі людей)
- Чи законним промислом він займається? Доведіть свою думку. (Свої справи господар робить вночі, таємно: «Іноді, як ціле село спить, перед хату заїжджає візок. Злазить двоє людей і з хати виносять м'ясо, масло, яйця, крупу і сало»)
- А як відгукується мишка про господиню? І чому саме так, на вашу думку? Зачитайте. («Господиня ходить тепер, як паня. Які у неї сорочки, які кружева - пфу! Пахучим милом вимивається»). У час війни все нажите на стражданнях і горі інших)
- Продовжіть читати до слів: «Я вам гроші в суботу принесу, так мені, Боже, дай спокійно сконати, що принесу...»

3 зупинка: запитання для обговорення:

- Чому та міська жінка, яка просить допомоги у господині, «вмивається слізьми»? У чому трагізм її ситуації? Пофантазуйте, яким вам уявляється життя цієї жінки? (Можлива відповідь: чоловіка забрали на фронт. Вона залишилась одна. Продала або обміняла на продукти весь одяг, який був. Ходить у лахмітті, голодує сама, від голоду вмирає на її очах дитина, а вона не може її врятувати. Від цього жінка тяжко страждає і відчуває смертельний відчай. Про це свідчить порівняння, яке вживає автор, характеризуючи стан жінки: «А жінка говорила, мовби за труною ішла». Її слова також свідчать про те, що жінка знаходиться на межі життя і смерті: «Я вам гроші в суботу принесу, так мені, Боже, дай спокійно сконати, що принесу...»)
- Як ви гадаєте, чи схвилювала історія жінки мишку? Чому? (Мишка сама має діток, і вона не може бути байдужою до горя матері)
- Які почуття у вас викликала жінка з міста та її історія? (Опис жінки викликає жалість до неї. Її горю читачі щиро співчують)
- Чи зверталися до господині і раніше нещасні з подібними проханнями? («Це одна з тих, із міста, - погадала собі мишка. —

Вони приходять без нічого і відходять з нічим. Побачимо»).

- Що, на вашу думку, відбуватиметься далі? Чи допоможе господар нещасній жінці?
- Продовжіть читати до слів: «Одної днини каже господар до своєї жінки...»

4 зупинка: запитання для обговорення:

- Чи збулося ваше передбачення?
- Як історія з бідною жінкою вплинула на рішення мишки? За що саме мишка помстилася господарям? (За жадібність, безжалість, за те, що наживаються на людському горі)
- Чи легко було мишці гризти ящик? (Довго і важко)
- Чи могла вона помститися господарям в якийсь інший спосіб? (Могла покусати продукти, погризти пахуче мило, яким умивалася господиня тощо)
- Чому мишка погризла гроші? (Вона розуміє, що гроші – найдорожче для господарів)
- Зачитайте та прокоментуйте, що мишка думає про гроші. («Знищити, потрошити цей папір, що його кривдою людською чути, поганий папір»)
- Як ви думаєте, яка буде реакція господарів на вчинок мишки?
- Дочитайте оповідання до кінця.

5 зупинка: підсумкові запитання для обговорення:

- Чи справдилися ваші передбачення?
- Як ситуація відобразилася на стосунках подружжя? (Чоловік побив дружину: «І кинувся на неї з кулаками»)
- Чому мишка покидає оселю заможних селян? (Вона не хоче жити в будинку людей, які брешуть, зневажають один одного, наживаються на горі інших. А ще мишка не хоче, щоб її дітки навчилися у господарів поганого)
- Що висміює автор у цьому творі? (Зажерливість, жадібність)
- Що найбільше цінує мишка? (Своїх дітей. Турбується про їхнє не лише фізичне, але й моральне здоров'я)
- У чому сенс життя господарів? (Гроші)
- Чому цю цінність не можна вважати справжньою? (Зароблені на горі людей гроші не приносять їм щастя і благополуччя: господарі не знають щастя материнства і батьківства, не люблять один одного, їм байдужа доля країни. Як наслідок, господар стає злочинцем, господиня втрачає жіночу здатність до співчуття і мило-

сердя).

- Уявіть собі, що будинок, у якому живуть персонажі казки, загорівся... Які прогнозовані дії героїв? (Мишка б рятувала дітей, господарі – гроші).
 - Які цінності для себе ви бачите у майбутньому?
- Бібліотекар:** пропоную вам виконати вправу «Асоціативний ланцюжок». Війна, мишка, гроші та молоко. Це речі, які автор вміло використовує у творі «Мишка».
- Як ви розумієте і можете охарактеризувати поняття «війна»? Як до війни ставляться люди? Як живуть люди під час війни? (Використайте фліпчарт, на якому діти по черговому запишуть свої думки)
 - Поміркуйте, які ролі виконує мишка у творі (Підопічна в людей – живе в хазяйській хаті, історик, свідок – спостерігає за життям і вчинками господарів, філософ – чи важніші гроші у житті, суддя – засуджує людей, виконавець вироку – нищить жорстокий «папір», мати-вихователь)
 - Ваш відгук на епіграф до нашого заходу.
 - Як цю казку можна пов'язати з сучасними подіями?
 - Які проблеми порушує автор у творі «Мишка»? (Війна і мир; життєві потреби і захланність; гріх і покарання за нього; цінності істинні і фальшиві; родина та виховання дітей)
 - В залежності від аудиторії, читання твору, кількість зупинок та запитання для обговорення можна змодельовати: скоротити чи розширити.

Презентація книги Богдана Лепкого “Казка мойого життя” (сценарій заходу)

Важливою умовою проведення заходу є оформлення книжкової виставки про життя та творчість письменника. Чільне місце відвести презентованому твору. Пропонуємо побудувати презентацію згідно трьох розділів будови спогадів автора. Перед початком лунає

пісня «Журавлі» на слова Богдана Лепкого.

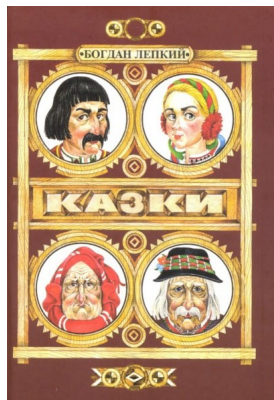
Бібліотекар: Богдан Лепкий ще з дитинства полюбив казки. Була в нього няня Яницька, яка казок знала силу-силенну, а її вихованець захоплено приймав їх у свою душу. Ставши письменником, він написав багато казок для дітей молодшого віку. Навіть свою біографію він назвав «Казка мого життя».

Бібліотекар зачитує передмову до книги «Казка мого життя» (до слів «у середовищі священичих родів Глібовицьких та Лепких»).

Перегляд презентації (відео «Вони прославили наш край - Богдан Лепкий» <http://www.lepkiy.te.ua/index.php/uk/videohalereia>).

Вікторина для уважних читачів

- Яких тварин надзвичайно любив Богдан? (Коні)
- Яке місце письменник у спогадах називає «край світу»? (Поручин).
- Про які методи навчання в «нормальній школі» згадує автор? («Нормальна школа», биття тростиною по лівій долоні)
- Ким цікавився і кого цінував у гімназії директор Куровський? («Гімназія за директора Куровського», Матеуш Куровський (математик) «цікавився тими, що виявляли хист до мистецтва, або до якогось одного предмету...»)
- Хто в Бережанській гімназії зі спогадів автора «вчив найвищої



науки, науки життя»? («Наш катехит», заступник директора, отець Михайло Соневицький)

- Що таке «патенетова» або «тюлева баба»? («Баби», пасха).
- Чим славилась Краснопуца? («Краснопуца», дерев'яна церква (іконостас), на жаль, до наших днів не збереглась, згоріла).
- «Стоїть перед почтою, такий великий, як мала хата. Чорножовтий, свіжомальований, аж за очі бере. Три коні при нім, здоровенні, кожний іншої масті, але кості на жоднім не дощупаєшся. Овес їдять. І не запрацьовуються, бо хоч віз великий, так сила в них ще більша...» Про що йде мова? Який вид транспорту описує гімназист Богдан? («Диліжансом», диліжанс – поштовий транспорт)
- Кого з учителів гімназії Лепкий називає «ходячий лексикон»? («Мої вчителі», Петро Дуткевич – український професор)
- А який з професорів часто вживав слова «Так есть, отже»? («Мої вчителі», Микола Бачинський: «учив латини, греки й української мови»)
- Що описує в спогадах автор такими словами: «був самотнім місцем, з котрого мистецтво розсівало свої чари...» («Життя і сцена», театр в Бережанах)
- Що таке матура? («Матура», іспити чи екзамен)
- Коли, куди і з ким вперше поїхав Б. Лепкий? («Українська прогулянка до Праги», після закінчення гімназії в Бережанах Лепкий разом з приятелем батька Андрієм Чайковським і хором «Боян» поїхав до Праги)
- Які села згадує письменник найбільше в творі «Казка мого життя»? (Крегулець, Поручин, Жуків: парафія батька священика. Відповідно тут минули дитинство, юність, молоді літа Богдана)
- Де і за яких обставин автор познайомився з Іваном Франком? («До генези Франкового «Мойсея»; с. Жуків, липень 1892 року, І. Франко гостював в о. Сильвестра Лепкого)

Книги Богдана Лепкого

1. **Вибране** / передм. М. М. Ільницького. - Львів : Світ, 1990. — 183 с.
2. **Вибрані твори : іст. повісті. В 3 т. Т. 3. Не вбивай. Батурин** / уклад.-ред. Б. Мельничук. - Тернопіль : Збруч, 2008. - 488 с.
3. **Вибрані твори. В 3 т. Т. 2. Мотря. Орли. Крутіж. Оповідання** / упоряд. Б. І. Мельничук. - Тернопіль : Збруч, 2006. - 399 с.
4. **Вибрані твори. Т. 1. Мотря : іст. повість. Сотниківна : іст. картина з часів Івана Виговського** / вступ. ст. Н. І. Білик, Б. І. Мельничук ; упоряд. Б. І. Мельничук. - Тернопіль : Збруч, 2004. - 351 с.
5. **Життєпис Тараса Шевченка. Шевченкіана Богдана Лепкого** / Клуб укр. інтелігенції ім. Б. Лепкого. - Івано-Франківськ : Нова Зоря, 2014. - 453 с.
6. **З-під Полтави до Бендер : іст. повість** / упоряд., авт. післям. Р. Д. Горак ; худож. С. Г. Якутович. - Київ : Дніпро, 1992. - 266 с. : іл.
7. **З-під Полтави до Бендер ; Крутіж : іст. повісті** / іл. І. Пеніка. - Львів : Червона Калина, 1991. - 336 с. : іл. - (Історична бібліотека "Дзвона". Ч. 5).
8. **Казка мого життя** / Обл. музей Б. Лепкого в Бережанах ; упоряд. Н. Дирда ; автор передм. Н. Гавдида. - Тернопіль : Навчальна книга - Богдан, 2014. - 415 с.
9. **Казки** / упоряд., передм. та прим. Ф. Погребенника ; худож. Є. Крига. - 2-е вид. - Київ : Веселка, 2009. - 95 с. : іл., портр.
10. **Казки** / худож. Н. Собкович. - Тернопіль : Богдан, 2012. - 96 с. : іл.
11. **Казки : для мол. та серед. шк. в.** / передм. Л. Ліщинської ; обкл. та іл. В. Дунаєвої. - Київ : Школа, 2007. - 188 с. : іл. - (Хрестоматія школяра).
12. **Казки : для мол. шк. в.** / упоряд., передм. та приміт. Ф. Погребенника ; худож. Є. Крига. - Київ : Веселка, 1991. — 95 с. : іл.
13. **Крутіж : істор. повісті : для ст. шк. в.** / худож. Г. Акулов ; передм. та упоряд. Р. Коритка. - Київ : Веселка, 1992. - 390 с. : іл. - (Золоті ворота).
14. **Мазепа : трилогія. Не вбивай ; Батурин : іст. повісті** / худож. оформл. Б. Пікулицького. - Львів : Каменяр : Манускрипт, 1991. - 488 с.
15. **Мазепа : трилогія. Кн. 1. Мотря : іст. повість у 2 т.** / ред. і упоряд. Р. Горак. - Львів : Червона Калина, 1991. - 389 с. - (Історична бі-

бліотека "Дзвона". Ч. 6).

16. **Мазепа : трилогія. Мотря : іст. повість у двох томах** / передм. Р. Коритко ; худож. оформл. М. Маринюк. - Львів : Дивосвіт, 1998. - 419 с. : портр.
17. **Мазепа : трилогія. Мотря : іст. повість у двох томах** / худож. оформл. Б. Пікулицького. - Львів : Манускрипт : Каменяр, 1991. - 424 с.
18. **Мазепа : трилогія. Не вбивай ; Батурин : іст. повісті** / ред. і упоряд. Р. Коритко, Л. Гринда. - Львів : Червона Калина, 1991. - 451 с.
19. **Мотря : іст. повість** / упоряд. Д. Р. Горак ; худож. С. Г. Якутович. - Київ : Дніпро, 1992. — 463 с.
20. **На Різдвяні свята : віршики для маленьких сонечок** / худож. Ю. Назаркевич. - Тернопіль : Джура, 2015. - 15 с. : іл., портр.
21. **Не вбивай ; Батурин : іст. повісті** / упоряд. Р. Д. Горак ; худож. С. Г. Якутович. - Київ : Дніпро, 1992. - 535 с.
22. **Поезії** / редкол.: В. В. Біленко та ін. ; упоряд., вступ. ст., приміт. М. М. Ільницький. - Київ : Рад. письменник, 1990. — 383 с. — (Б-ка поета).
23. **Полтава : іст. повість** / упоряд. Р. Д. Горак ; худож. С. Г. Якутович. - Київ : Дніпро, 1992. - 486 с. : іл.
24. **Про життя і твори Тараса Шевченка.** - Київ : Україна, 1994. - 173 с. : іл.
25. **Про життя і творчість Тараса Шевченка** / худож. оформ. В. М. Кушніренка. - Київ : Пульсари, 2005. - 138 с. : іл.
26. **Сотниківна : іст. картина з часів Івана Виговського.** - Тернопіль, 1991. - 115 с.
27. **Твори. В 2 т. Т. 1. Поезія. Оповідання і нариси. Історичні повісті** / упоряд., вступ. ст. і прим. М. М. Ільницького ; худож. М. Жук. - Київ : Дніпро, 1991. - 852 с. : іл.
28. **Твори. В 2 т. Т. 2. Повість. Спогади. Виступи** / упоряд., прим. М. М. Ільницького ; худож. М. Жук. - Київ : Дніпро, 1991. - 719 с. : іл.
29. **Три портрети : Іван Франко. Василь Стефаник. Владислав Оркан : спогади** / ЛОБФ "Нащадки Богдана Лепкого" ; ред. І. Зелена. - Львів : Оксарт, 1998. - 137 с. : фото.

30. Цвіт споминів : твори для дітей : віршовані казки ; Великодня, різдвяна, новорічна поезія ; Оповідання / упоряд. Н. Дирда ; худож. С. Костишин. - Тернопіль : Джура, 2002. - 184 с. : іл.

Твори Богдана Лепкого у періодичних виданнях

1. **Великодний ранок : [вірш]** // Світ Дитини. - 1996. - № 4. - 2-а с. обкл.
2. **Вірші, присвячені Маркіянові Шашкевичеві : з книжки "Для ідей"** // Галицька брама. - 2000. - № 6. - С. 16.
3. **Гей, у лісі...** // Шкільна бібліотека. - 2002. - № 6. - С. 110.
4. **Де кілька проблем з української літератури : (інформаційна стаття)** // Дивослово. - 1997. - № 11. - С. 3-5.
5. **"До 359" : (розстріляним під Базаром)** // Світ Дитини. - 2011. - № 11. - 3-я с. обкл.
6. **З Новим роком!** // Світ Дитини. - 2006. - № 1. - 2-а с. обкл.
7. **Заки вдарили громи : (літо 1939 р.)** // Дзвін. - 1999. - № 7. - С. 110-112.
8. **Здорова, мила! : поезія : [вірш]** // Дніпро. - 2012. - № 11. - С. 23.
9. **Із спогадів. "Василь Стефаник"** // Дивослово. - 1996. - № 9. - С. 3-5.
10. **Мишка** // Українська мова та література. - 2007. - № 45-47. - С. 13-15.
11. **Пляшаниця** // Місіонар. - 2003. - № 4. - С. 125.
12. **Поезії** // Вітчизна. - 2001. - № 5-6. - С. 60-64.
13. **Причувся рідний дзвін мені : [вірш]** // Українська мова та література. - 2005. - № 37. - С. 19.
14. **"Слово о полку Ігоревім" - пам'ятник давньоукраїнської поезії світової слави** // Народна творчість та етнографія. - 2000. - № 5-6. - С. 89-92.
15. **Сон-казка : [казка]** // Світ Дитини. - 1996. - № 1. - С. 8-9.
16. **Також лист : [оповідання]** // Світ Дитини. - 1995. - № 1. - С. 8-9.

17. **У Великодний тиждень : [вірш]** // Світ Дитини. - 1996. - № 4. - С. 5.
18. **У різдвяні свята** // Світ Дитини. - 2012. - № 1. - 2-а с. обкл.
19. **Цвіт щастя** // Українська мова та література. - 2007. - № 45-47. - С. 11-13.
20. **Чи принесе що? : (зі збірки "Казка мого дитинства")** // Світ Дитини. - 2011. - № 12. - С. 2-3.
21. **Ялинка** // Світ Дитини. - 2011. - № 1. - С. 5-7.

Статті про життя та творчість Богдана Лепкого

1. **Астаф'єв, О.** Поезія Тараса Шевченка в польських перекладах ХХ століття : [перекладацька діяльність Б. Лепкого] / О. Астаф'єв // Слово і час. - 2013. - № 2. - С. 13-22. - Бібліогр.: с. 22.
2. **Баран, Є.** Богдан Лепкий у листах / Є. Баран // Слово і Час. - 2002. - № 4. - С. 80-81.
3. **Бартко, О.** Історико-літературні праці Б. Лепкого як новий етап формування естетичного підходу в українському літературознавстві / О. Бартко // Шкільна бібліотека плюс. - 2012. - № 19-20. - С. 25-31.
4. **Бежук, М.** "Чуєш, брате мій..." : літературно-музична композиція / М. Бежук // Позакласний час. - 2002. - № 4. - С. 83-86.
5. **Білик, Н.** Постать Богдана Лепкого в біобібліографічній спадщині Зенона Кузеля / Н. Білик // Вісник Книжкової палати. - 2016. - № 11. - С. 35-38. - Бібліогр.: с. 38.
6. **Білик, Н.** Українська національна ідея в поетичній творчості Б. Лепкого / Н. Білик // Слово і Час. - 2006. - № 9. - С. 45-50.
7. **Бобицький, Н.** Повернення на батьківщину у Бережани : відкриття музею Богданові Лепкому / Н. Бобицький // Молода Галичина. - 1995. - 5 вересня.
8. **Бородіна, Т. Б.** Лепкий "Цвіт щастя". Зв'язок новели з народною легендою : [урок-дослідження] / Т. Бородіна // Українська мова та література (Шкільний світ). - 2012. - № 13. - С. 13-15.
9. **Бортняк, М.** Богдан Лепкий. Життєпис поета : ідейно-художній аналіз поезій "Чуєш, брате мій", "Заспів", "Набік життя, журбо" / М. Бортняк // Все для вчителя. - 2001. - № 29. - С. 8-9.

10. **Бурега, О.** До дня народження Б. С. Лепкого : літературно-музична композиція / О. Бурега // Позакласний час. - 2001. - № 2-3. - С. 30-31.
11. **Буркалець, Н.** "Штука для життя" : (Богдан Лепкий) / Н. Буркалець // Слово і Час. - 1999. - № 2. - С. 46-47.
12. **Бутенко, С.** Покинула гетьмана, бо так розум велів : "Мотря і Мазепа" за творами Б. Лепкого / С. Бутенко // Шкільна бібліотека. - 2003. - № 1. - С. 99-104.
13. **Вальнюк, Б.** Історична повість Богдана Лепкого "Мотря": хроно-топічна структура твору / Б. Вальнюк // Дивослово. - 1998. - № 1. - С. 3-6.
14. **Васенко, І.** Тема Шевченка у творчості Богдана Лепкого / І. Васенко // Дивослово. - 2002. - № 11. - С. 68-69.
15. **Гінгіна, О.** Осінь у мистецтві : 11-й клас / О. Гінгіна // Світова література. Шкільний світ. - 2015. - № 11-12. - С. 29-37.
16. **Гнатюк, І.** Вагомий внесок у словникарство / І. Гнатюк // Слово Просвіти. - 2014. - № 3. - С. 11.
17. **Гнатюк, М.** Богдан Лепкий - син золотого Поділля / М. Гнатюк // Дивослово. - 2014. - № 1. - С. 44-48. - Бібліогр.: с. 48.
18. **Гнатюк, М.** Історія літератури як наукова дисципліна: друга половина XIX - початок XX ст. / М. Гнатюк // Слово і час. - 2010. - № 6. - С. 84-93. - Бібліогр.: с. 93.
19. **Голод, І.** Популярністю Богдан Лепкий поступався хіба що Іванові Франку : чотири частини його епопеї "Мазепа" побачили світ. П'ята - "Орлик" залишилася в рукописі, шосту - "Войнаровський!" - він закінчити не встиг / І. Голод // Молода Галичина. - 2002. - 14 листопада.
20. **Гриневич, В.** Система роботи з формування умінь аналізувати образи-персонажі художніх творів історичної тематики / В. Гриневич // Українська література в загальноосвітній школі. - 2001. - № 1. - С. 20-25.
21. **Гриневич, В.** Формування умінь аналізу образів-персонажів художніх творів історичної тематики в майбутніх словесників / В. Гриневич // Українська література в загальноосвітній школі - 2000. - № 2. - С. 35-45.
22. **Гук, О.** Культура України в 1917-1921 рр. : матеріали теми : історія України : академічний рівень : 10-й клас : історія культури України в особах (1917-1921 рр.) / О. Гук // Історія України (Шкільний

світ). - 2013. - № 24. - С. 4-21.

23. **Гуць, М.** Творча історія поезії-пісні "Чуєш, брате мій..." / М. Гуць // Дивослово. - 1998. - № 5. - С. 7-8.
24. **Дегтярьова, Г.** Осінь очима Богдана Лепкого : поетичний вечір / Г. Дегтярьова // Позакласний час. - 2002. - № 20. - С. 58-59.
25. **Демська-Будзуляк, Л.** Гендерна інтерпретація жіночих та чоловічих образів в українській літературі кінця XIX - початку XX ст. (новелістика, драматургія) / Л. Демська-Будзуляк // Слово і Час. - 2005. - № 4. - С. 10-17.
26. **Дирда, Н.** Малярська спадщина Богдана Лепкого / Н. Дирда // Галицька Брама. - 2002. - № 7-9. - С. 32-33.
27. **Дудар, І.** Народні джерела світобачення Богдана Лепкого / І. Дудар // Дивослово. - 2005. - № 1. - С. 52-55.
28. **Євсєвська, В.** Поклик рідної землі : урок вивчення поезії Богдана Лепкого "Журавлі" : 7 клас / В. Євсєвська // Українська література в загальноосвітній школі. - 2004. - № 1. - С. 19-22.
29. **Жадан, Л.** Я слави не бажав : життєвий і творчий шлях Богдана Лепкого / Л. Жадан // Шкільна бібліотека. - 2007. - № 10. - С. 23-28.
30. **Жила, С.** Магнетичні поля суміжних мистецтв у процесі вивчення повісті Б. Лепкого "Мотря" / С. Жила // Українська література в загальноосвітній школі. - 2006. - № 5. - С. 2-8.
31. **З позицій прекрасного** : (до 125-річчя від дня народження Богдана Лепкого) // Дивослово. - 1997. - № 11. - С. 2.
32. **Загній, Т.** Славний син "галицьких Атен" / Т. Загній // Літературна Україна. - 2012. - № 44. - С. 1.
33. **Ільницький, М.** Колисав його колиску Вітер рідного Поділля / М. Ільницький // Журавлик. - 2010. - № 11. - С. 9.
34. **Ільницький, М.** Колисав його колиску Вітер рідного Поділля / М. Ільницький // Журавлик. - 2010. - № 12. - С. 8-9. - Закінч. Початок № 11, 2010.
35. **Ільницький, Микола.** "Повернення Україні Богдана Лепкого" : про меморіальну книгу Романа Смика / М. Ільницький // Літературна Україна. - 2001. - 19 липня. - С. 6.
36. **Ільницький, Микола.** Те, що передає живий спогад : "Журавлі повертаються..." з епістолярної спадщини Богдана Лепкого / М. Ільницький // Літературна Україна. - 2001. - 20 грудня. - С. 6.
37. **Качкан, В.** У вінець пам'яті Богдана Лепкого / В. Качкан // Народна творчість та етнографія. - 1999. - № 4. - С. 123-125.

- 59. Орленко, П.** Повернення із небуття / П. Орленко // Історичний календар'2002. - 2002. - С. 389-390.
- 60. "Пишу так, як думаю..."** : до 130-річчя від дня народження Б. Лепкого // Знаменні дати. Календар-2002. - 2002. - С. 208-211.
- 61. Погребенник, В.** Художній світ негромадської лірики Богдана Лепкого / В. Погребенник // Українська література в загальноосвітній школі. - 2008. - № 7-8. - С. 10-14.
- 62. Погребенник, Ф.** Промова Б. Лепкого у Кракові на святкуванні 950-ліття Хрещення Русі-України / Ф. Погребенник // Культура і життя. - 1997. - 5 листопада.
- 63. Пометун, О.** Богдан Лепкий : (1872-1941) / О. Пометун // Українська мова та література. - 2005. - № 45-47. - С. 10.
- 64. Свердан, Т.** Усічені фразеологізми у трилогії Б. Лепкого "Мазепа" / Т. Свердан // Дивослово. - 1999. - № 1. - С. 14-17.
- 65. Сеник, В.** Мандри в часі та просторі одного різдвяного сюжету : розмаїття варіантів казки "Дванадцять місяців" / В. Сеник, М. Сірко // Світова література (Шкільний світ). - 2013. - № 18 (вересень). - С. 23-26.
- 66. Скоморовська, Н.** Богдан Лепкий. "Мотря" / Н. Скоморовська // Українська мова та література. - 2006. - № 8. - С. 41-44.
- 67. Скорський, М.** "Встає твій образ, наче промінь..." : сторінки історії поетичної Шевченкіани / М. Скорський // Українська література в загальноосвітній школі. - 2005. - № 7. - С. 2-5.
- 68. Скорський, М.** "Я жив, терпів і вмер за мільйони..." : поетична Шевченкіана Богдана Лепкого / М. Скорський // Дивослово. - 2005. - № 3. - С. 43-45.
- 69. Тарасюк, Н.** Історія дослідження : історичні постаті в українській та західноєвропейській літературах / Н. Тарасюк // Українська мова та література (Шкільний світ). - 2016. - № 5-6. - С. 78-83. - Бібліогр.: с. 83.
- 70. Тарнавський, Р.** Лепкі і Борислав / Р. Тарнавський // Галицька Брама. - 1997. - № 8. - С. 14.
- 71. Ткаченко, О.** Б. Лепкий "Мишка" : [урок-театр одного актора] / О. Ткаченко // Українська мова та література (Шкільний світ). - 2012. - № 13. - С. 16-17.
- 72. Фариба, І.** Б. Лепкий. Новела "Цвіт щастя" / І. А. Фариба // Все для вчителя. - 2012. - № 17-18. - С. 118-120.
- 73. Фасоля, А.** Творчість Богдана Лепкого / А. Фасоля // Диво-

слово. - 1995. - № 2. - С. 54-63.

- 74. Федунь, М.** Західноукраїнське шевченкознавство першої половини ХХ століття на уроках літератури / М. Федунь // Дивослово. - 2016. - № 3. - С. 17-19. - Бібліогр.: с. 19.
- 75. Хаварівський, Б.** Рік Богдана Лепкого / Б. Хаварівський // Літературна Україна. - 2010. - № 33. - С. 2.
- 76. Хіврич, С.** Шевченко в поетичних рядках : засідання поетичної кав'ярні / С. Хіврич // Українська мова та література (Шкільний світ). - 2014. - № 12. - С. 18-25.
- 77. Хроменко, І.** Дистанційний навчальний тренінг "Шляхи аналізу художнього твору, адаптовані до шкільної практики" / І. Хроменко // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. - 2013. - № 7-8. - С. 2-56. - Бібліогр.: с. 13, 43, 49, 56. - Веб-ліогр.: с. 43, 49.
- 78. Хроменко, І.** Особливості шкільного аналізу художнього твору. Заняття № 1 : Аналіз "слідом за автором" / І. Хроменко // Зарубіжна література в школах України. - 2012. - № 5. - С. 2-14. - Бібліогр.: с. 14.
- 79. Цьома, Л.** Цінності істинні та фальшиві : урок за казкою Б. Лепкого "Мишка", 7 клас / Л. Цьома // Українська література в загальноосвітній школі. - 2010. - № 12. - С. 19-22.
- 80. Чириба, В.** "Казка мого життя" Богдана Лепкого у позакласному читанні / В. Чириба // Дивослово. - 1999. - № 9. - С. 38-39.
- 81. Шалата-Барна, І.** Шашкевичіана Богдана Лепкого / І. Шалата-Барна // Дзвін. - 2011. - № 11-12. - С. 136-140.
- 82. Шульга, О.** Осінні мотиви в ліриці Богдана Лепкого й Івана Буніна: спроба зіставлення / О. Шульга // Дивослово. - 2012. - № 12. - С. 58-60. - Бібліогр.: с. 60.
- 83. Шульга-Пасічник, О.** Події 1914-1920 років у творчості Богдана Лепкого / О. Шульга-Пасічник // Дивослово. - 2016. - № 2. - С. 53-57. - Бібліогр.: с. 57.
- 84. Юкало, В.** Музей Богдана Лепкого у Бережанах на Тернопіллі / В. Юкало // Дивослово. - 2007. - № 7. - С. 58-61.
- 85. Юрчак, Л.** Довга дорога додому : виховна година, присвячена Богдану Лепкому / Л. Юрчак, Г. Гуменюк // Українське слово і сучасність. - 2016. - № 11. - С. 61-71. - Бібліогр.: с. 71.
- 86. Яровий, О.** Симфонія пера і пензля / О. Яровий // Літературна Україна. - 2013. - № 7, 14 лют. - С. 5. - Рец. на кн.: Гавдида,

1. **Лепкий Богдан Сильвестрович** [Електронний ресурс] : [біографічні відомості, творчість, вшанування пам'яті] // Вікіпедія : [сайт]. – Електрон. дані. – Режим доступу: https://uk.wikipedia.org/wiki/Лепкий_Богдан_Сильвестрович (дата звернення : 20.07.2017). – Назва з екрана.
2. **Лепкий Богдан. Біографія** [Електронний ресурс] : [біографічні відомості] // Клуб Поезії : [сайт]. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://www.poetryclub.com.ua/metrs.php?id=3&type=biogr> (дата звернення : 20.07.2017). – Назва з екрана.
3. **Біографія Богдана Лепкого** [Електронний ресурс] : [біографія, творчість, перекладацька діяльність, образотворча діяльність, вшанування пам'яті] // OnlyArt : [сайт]. – Електрон. дані. – Режим доступу: <https://onlyart.org.ua/biographies-poets-and-writers/lepkyj-bogdan-biografiya/> (дата звернення : 20.07.2017). – Назва з екрана.
4. **Біографія: Богдан Лепкий** [Електронний ресурс] : [біографія письменника] // Parta.ua: [сайт]. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://www.parta.com.ua/ukr/stories/writers/238/> (дата звернення : 20.07.2017). – Назва з екрана.
5. **Богдан Лепкий – велет українського інтелекту та патріотизму** [Електронний ресурс] : [біографія письменника, творчість] // Український погляд: [сайт]. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://ukrpohliad.org/blogs/bogdan-lepky-j-velet-ukrayins-kogo-intelektu-ta-patrioty-zmu-2.html> (дата звернення : 20.07.2017). – Назва з екрана.
6. **Богдан Лепкий** [Електронний ресурс] : [біографія письменника, твори] // Українська література: [сайт]. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://ukrclassic.com.ua/katalog/1/lepkiy-bogdan> (дата звернення : 20.07.2017). – Назва з екрана.

Життя та творчість Богдана Лепкого	1
«Казки Богдана Лепкого» (літературна година для учнів 3-4 класів)	5
Урок «Цінності істинні та фальшиві» (читання-обговорення казки Б. Лепкого «Мишка» для учнів 7 класу)	7
Презентація книги Богдана Лепкого «Казка мого життя» (сценарій заходу)	11
Книги Богдана Лепкого	13
Твори Богдана Лепкого у періодичних виданнях	15
Статті про життя та творчість Богдана Лепкого	16
Веббіографія	22